

POWTÓRKI DO MATURY : ANTYK – BIBLIA – ŚREDNIOWIECZE

ANTYK

1. Wyjaśnij pojęcia i podaj przykłady: mit, archetyp, tragedia, epos, pieśń, politeizm, topos.
2. **Sofokles „Król Edyp”** (Omów konflikt tragiczny w „Królu Edypie” Sofoklesa. Na motywach jakiego mitu oparta jest fabuła tego dramatu? Streść fabułę dramatu.
3. **Horacy „Pieśni”**. (scharakteryzuj postawę - filozofię horacjańską, omów cechy twórczości Horacego, omów treść i przesłanie płynące z wierszy Horacego np. „Exegi monumentum”, „Do Deliusza”, „Do Leukonoe”)

BIBLIA

Należy powtórzyć najważniejsze przypowieści biblijne.

ŚREDNIOWIECZE

1. Ramy czasowe epoki
2. Filozofia średniowieczna: - **postawa franciszkańska**, postawa franciszkańska w utworach późniejszych epok
3. Wyjaśnij pojęcia: teocentryzm, uniwersalizm, hagiografia, asceza, archaizm.
4. Analiza treściowa i językowa **„Bogurodzicy”** w kontekście poezji średniowiecznej (czyli należy powtórzyć też inne utwory tego okresu, by możliwe było porównanie np. „Lament świętokrzyski”)

RENEZANS

1. Określ ramy czasowe .
2. Wyjaśnij pojęcia: humanizm, antropocentryzm, reformacja, pieśń, fraszka, tren, sonet, humanista, człowiek renesansu.
3. Omów utwory **J. Kochanowskiego - pieśni i treny (wybór)**
(Do jakich filozofii starożytnych poeta nawiązuje w pieśniach? Jaką postawę przyjmuje wobec życia? Scharakteryzuj ogólnie pieśni J. Kochanowskiego – jakie tematy podejmuje poeta w pieśniach. Omów treść kilku wybranych pieśni. Omów genezę i budowę cyklu trenów J. Kochanowskiego. Omów treść kilku wybranych trenów)
4. **„Makbet” W. Szekspira** - jako dramat psychologiczny i polityczny. (Omów cechy dramatu szekspirowskiego. Streść fabułę dramatu. Scharakteryzuj Makbeta i Lady Makbet. Omów najważniejsze problemy utworu: problem władzy, problem wytrzymałości psychicznej człowieka)

BAROK

1. Ramy czasowe epoki
2. Najważniejsze zjawiska i prądy epoki: kontrreformacja, marynizm, konceptyzm, poezja metafizyczna, sarmatyzm, **motyw vanitas w literaturze i sztuce**
3. Środki poetyckie charakterystyczne dla poezji baroku: koncept, kontrast, paradoks, oksymoron, hiperbola, anafora, inwersja, epatowanie brzydotą.
4. Analiza i interpretacja utworów **J. A. Morsztyna (wybór wierszy) , D. Naborowskiego (wybór wierszy), W. Potockiego (wybór wierszy)** (Omów cechy twórczości każdego z podanych poetów. Do jakiego nurtu poezji należał każdy z nich? Omów treść kilku wybranych utworów każdego z wymienionych poetów).

OŚWIECENIE

1. Ramy czasowe epoki .
2. Charakterystyka trzech nurtów oświeceniowych: rokoko, klasycyzm, sentymentalizm (cechy, przedstawiciele).
3. Życie i twórczość I. Krasickiego. Analiza i interpretacja wybranych **bajek (material z gimnazjum) satyr (np. „Świat zepsuty”, „Pijaństwo”, „Przestroga młodemu) oraz „Hymnu do miłości ojczyzny”** .